

WONEN huis, tuin & keuken

MAJA LANDEWEER

Natuurverf zonder gifstoffen

DEN HAAG • Verf, verf en nog eens verf. Het is overal in de benedenwoning van de Haagse Pieter Peltenburg. Op tafels en in stellingkasten staan ontelbare blikken opgestapeld. Op de muren in de hal - die overlopen van roze naar blauw en groen - test ze kleuren uit. Vanuit hier probeert ze Nederland aan de natuurverf te krijgen. Gemaakt van Zweedse lijnzaadolie.

Je kunt het voelen, beweren Peltenburg en haar compagnon Connie Rietra, dat er natuurverf op de muren zit. „Deze verf geeft rust. Het maakt de muren niet statisch, zoals synthetische verf.” Vrolijk staan ze bij het tuinhuis van Peltenburg, dat een zachtgroene kleur kreeg met de verf van het merk Allbäck, dat het duo als enige in Nederland uit Zweden importeert. Peltenburg: „Deze verf maakt blij. Je ademt geen gif in. Het zorgt voor een heel natuurlijk binnenklimaat.”

Ze heeft nooit veel op gehad met

Pieter Peltenburg

‘De wax is zo zuiver dat je hem zou kunnen eten’

synthetische verf. De Haagse, die van huis uit kunstenaar is, maakte al op de academie haar eigen verf. „De verf in je huis kan meer kwaad dan autogassen. Binnen is de vervuiling groter dan buiten. Synthetische verf op waterbasis lijkt gezonder dan de alkydverf (gebonden met een kunsthar, red.), die we vroeger gebruikten. Voor professionele schilders is die ook beter, maar niet voor de bewoner. De schadelijke oplosmiddelen komen niet in een keer vrij, maar wasemen over een periode van twintig jaar geleidelijk uit.”

Ze leerde Allbäck kennen door een huisschilder die iets zocht voor een klant ‘die overal allergisch voor was’. Peltenburg was zo enthousiast dat ze besloot de verf te importeren. Later kwam Connie Rietra



Dames in verf: Pieter Peltenburg (links) is de vakvrouw en Connie Rietra brengt het product aan de man. FOTO'S FRANK JANSEN

erbij. „Pieter is de vakvrouw,” zegt zij. „Ik breng de verf aan de man.” De twee bezochten samen de fabriek in Zweden. Pieter Peltenburg: „Een idylle. Midden op een heuvel en helemaal schoon, er komt geen enkele viezigheid uit.”

GEEN KEURMERK

Met hun bedrijf Natuurlijk Kleurrijk verkopen ze de verven nu via elf verfwinkels in het land. Als kleine speler is het moeilijk om ertussen te komen in de bouwmarkt, merken ze. Rietra: „Bouwers eisen een keurmerk. Maar er bestaat nog geen keurmerk voor natuurverf.”

Daarbij zijn architecten

vaak bevooroordeeld, merken ze. „Die denken dat de kwaliteit minder is. Maar je kunt niet elke natuurverf over één kam scheren.”

Nog zo'n vooroordeel: dat het niet te betalen is. „Niet waar,” zegt Rietra. „Een literblik lak kost 57 euro. Dat is minder dan professionele verf en bovendien doe je er langer mee. Het is puur vaste stof. Bij synthetische verf verdampst bijna de helft. Verder hoeft je maar een keer in de twintig jaar opnieuw te verven. De verf is heel voedend en dringt diep door in het hout. Als het nodig is smeert je er tussendoor wat olie op.

Door die lange houdbaarheid bespaar je op arbeid en verf.”

Ideaal voor de

luie schilder is dat je bij een tweede keer verven niet hoeft te schuren. En de verf bladdert niet af. „Deze verf is elastisch door de lijnolie en beweegt mee met het hout.”

Maar wie van felle kleurtjes houdt, moet niet bij Allbäck zijn. Die levert de natuur niet, aldus Peltenburg. Het merk levert rustige aardetinten, van blauw tot groen en rood. Rietra schuift met de kleurstaatjes die op tafel liggen. Stralend: „Ik krijg er nooit genoeg van om nieuwe kleurcombinaties te maken. En het mooie is: alles past bij elkaar. In de natuur kom je ook nooit een bloemenveldje tegen, waarbij je denkt: hé, dat vloekt.”

De wax, die je in plaats van beits kunt gebruiken, is zo zuiver, zegt Peltenburg, dat je er je handen en lippen mee in kunt vetten. „Je kunt het zelfs eten.”

www.natuurlijk-kleurrijk.nl



Een kastje geschilderd met natuurverf. FOTO NATUURLIJK KLEURRIJK

Recept komt van Da Vinci

DEN HAAG • De natuurverf van Allbäck is ontwikkeld door het Zweedse echtpaar Hans en Sonja Allbäck. „Hij was bankier en wilde wat anders,” vertelt Pieter Peltenburg. „Hij schoolde zich om tot schilder, maar werd ziek van de oplosmiddelen in de verf. Met zijn vrouw besloot hij op het platteland te gaan leven, waar ze restauratiewerk deden.”

Ze merkten dat de verf telkens na twee, drie jaar afbladderde. „Ze gingen op onderzoek uit en maakten hun eigen verf, gebaseerd op een recept van de schilder Leonardo da Vinci.” Dat werd zo'n succes, dat het duo al snel een eigen verffabriek runde. Tot de klantenkring behoort onder meer het Paleis van Versailles.

Geïnteresseerden kunnen vandaag tussen 11.00 en 17.00 uur de verf zelf proberen bij de Haagse verfspecialzaak Kroonpart Verfservice aan de Beeklaan. Op 31 maart houdt Natuurlijk Kleurrijk opnieuw een 'Natuurverf Workshop', bij verhandel van Laar aan de Damlaan in Leidschendam. Tot slot is het duo op 7 april bij van Laar in de Haagse vesting aan de Bankastraat.



Connie Rietra toont de verschillende kleuren.